

Isabel Cristina López Hamze participated in TRANSIT 9 festival at Odin Teatret, Holstebro, 12. - 23. June 2019. The festival's theme was *Hope in Action. Theatre – Women – Will*. She wrote the following text on Dorthe Kærgaard's exhibition in the theatre's foyer in concomitance with the festival.

Las imaginaciones de Dorthe Kærgaard

Las manos de Dorthe Kærgaard están conectadas con su corazón. Quizás por eso sus imágenes han acompañado a las mujeres de Transit desde el inicio. En las paredes del Foyer se exhiben los cuadros de la artista y ese lugar de tránsito se convierte en un espacio para detenerse a mirar, a pensar, a sentir. Y cualquiera que pase frente a los colores y las formas puede descubrir maravillas sobre el lienzo.

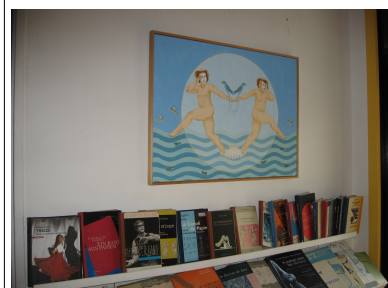
En las pinturas están las conexiones de la artista con diferentes culturas. Se puede leer, a través de sus obras, el coqueteo sutil con historias míticas como la de Adam y Eva, donde la sabia lechuza trae en su pico a la serpiente. Esta es una manera intrépida de reinventar el mito, desde el poder de la mujer para conocer y entender el mundo.

Dorthe Kærgaard crea imágenes a partir de temas ancestrales y les otorga nuevos matices con su trazo delicado y firme a la vez. En sus cuadros podemos ver la sensualidad de los cuerpos femeninos, alejados de un canon de belleza y más cerca de la auténtica beldad. La hermosura de esos cuerpos está en su relación con la naturaleza, en su interacción simbólica con aves y peces, con cielo y mar, con burbujas y flores.

Hay colgadas en la pared algunas imágenes que ya nunca se irán de mi cabeza: Un arabesco de cuerpos alzándose desde el mar, mujeres que intentan volar sin alas y logran subir entre todas haciendo una pirámide humana. Las sirenas y la paz del mar que se interrumpe cuando un pájaro entra al agua y se lleva tres peces en su pico. Mujeres que hacen equilibrio sobre el mundo, pájaros y muchos pies descalzos que andan sin miedo sobre las olas y sobre la tierra.

Todas las imágenes que me llevo de Dorthe Kærgaard son imágenes en movimiento, pues ella tiene el don de la vida en sus pinturas. Sus mujeres se mueven, cantan, bailan, viajan del cuadro a las pupilas de quien se detiene a mirarlas.

Por eso digo que las manos de Dorthe Kærgaard están conectadas con su corazón. Las manos para hacer, para construir, para ayudar a otros a levantarse y el corazón que dicta colores y emociones. Sólo así es posible *la esperanza en acción*.



ISABEL CRISTINA LÓPEZ HAMZE (Cuba) is a scholar, film and television scriptwriter, and a theatre critic, born in 1988. Bachelor in Theatre Arts and Master in Art Teaching, she works as a professor of Theatre History at La Havana University of the Arts. Her articles, essays and chronicles have been published in several specialised magazines such as *Tablas*, *Conjunto*, *El Caimán Barbudo* and *La Jiribilla*. Isabel is researching female dramaturgy by young Cubans. She is currently working on her PhD thesis in Arts. Her work as a theatrologist was recognised with the Plate Avellaneda 2018 delivered at the National Theatre Festival of Camagüey.