

Isabel Cristina López Hamze deltog i TRANSIT 9 festivalen på Odin Teatret, Holstebro, 12. - 23. juni 2019.

Festivalens tema var *Hope in Action. Theatre - Women - Will*

Hun skrev følgende tekst om Dorthe Kærgaards udstilling i teatrets foyer i tilknytning til festivalen.

Dorthe Kærgaards forestillingsverden

Dorthe Kærgaards hænder er forbundet med hendes hjerte. Måske er det derfor, hendes billeder siden starten har ledsaget TRANSIT kvinderne. Kunstnerens billeder er udstillet på væggene i foyeren og gør dette transitområde til et rum, hvor man standser op og ser, tænker, føler. Enhver, der passerer disse farver og former, kan opdage vidundere på lærrederne.

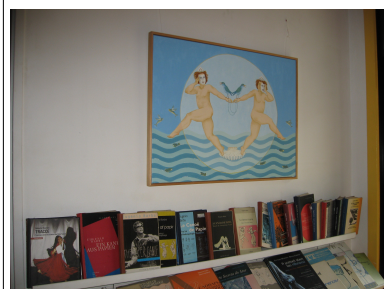
Malerierne viser kunstnerens forbindelser med forskellige kulturer. Man kan i hendes værker se subtile flirterier med mytiske fortællinger som Adam og Eva, hvor den kloge ugle bærer slangen i sit næb. Det er en dristig måde at genopfinde myten på, startende med kvinders styrke og vilje til at kende og forstå verden.

Dorthe Kærgaard skaber billeder med baggrund i nedarvede temaer og giver dem nye nuancer med hendes på en gang sarte og faste strøg. I hendes malerier kan vi se sensualiteten i kvindekroppen, fjernt fra den gængse skønhedskanon og tættere på en autentisk skønhed. Skønheden ved disse kroppe ligger i deres forbindelse med naturen, i deres symbolske interaktion med fugle og fisk, med himmel og hav, med bobler og blomster.

Der er nogle af de udstillede billeder, som jeg altid vil bevare: En arabesk af kroppe der stiger op fra havet, kvinder, der prøver at flyve uden vinger og som formår at stige op ved at danne en menneskepyramide. Havfruer og havets stilhed, der forstyrres da en fugl dykker ned og griber tre fisk med næbet. Kvinder, som balancerer over verden, fugle og mange nøgne fødder, der frygtløst går på bølgerne og jorden.

Alle de billeder, jeg tager med mig fra Dorthe Kærgaard, er billeder i bevægelse, fordi hun har gaven til at give liv til sine malerier. Hendes kvinder bevæger sig, synger, danser, flytter sig fra malerierne til øjnene hos den, som standser op for at betragte dem.

Det er derfor, jeg siger, at Dorthe Kærgaards hænder er forbundet med hendes hjerte. Hænder, der gør, bygger og hjælper andre med at rejse sig, mens hjertet bestemmer farver og følelser. Kun på denne måde er *håb i handling* muligt.



ISABEL CRISTINA LÓPEZ HAMZE (Cuba) is a scholar, film and television scriptwriter, and a theatre critic, born in 1988. Bachelor in Theatre Arts and Master in Art Teaching, she works as a professor of Theatre History at La Havana University of the Arts. Her articles, essays and chronicles have been published in several specialised magazines such as *Tablas*, *Conjunto*, *El Caimán Barbudo* and *La Jiribilla*. Isabel is researching female dramaturgy by young Cubans. She is currently working on her PhD thesis in Arts. Her work as a theatrologist was recognised with the Plate Avellaneda 2018 delivered at the National Theatre Festival of Camagüey.